

5. Wo soll ich fliehen hin.

Dialogus à 9. 4 voci con 2 Violini, 2 Viole e Violon.

Sinfonia.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Organo.

Orgel.

Grave.

Violini.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano.

Wo soll ich fliehen hin? weil ich be-

Larghetto.

Cant. firm.

c. f.

2 Man. u. Ped.

-schweret bin mit vielen großen Sün - den: wo soll ich Ret-tung fin -

c. f.

den? Wenn al-le Welt her - kä - me, mein' Angst sie nicht weg-nähme.

Man. Ped. Man. II.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Kommt her zu mir al - - - le, die,

Adagio.

die ihr müh-se - - - lig, müh-se - - - lig und be - la - den seid, kommt

poco rit. *a tempo*

her zu mir al - le, al - le, die ihr müh-se-lig und be -

mf

-la - den seid, ich will euch er - quicken. Nehmet auf euch mein Joch, und ler-net von mir; denn

breit *p a tempo* *cresc.*

ich bin sanftmü-tig und von Her-zen de-mü-tig;

pp

so, so werdet ihr Ruhe finden, so werdet ihr Ruhe finden für

Larghetto.

mp

eu - re, eu - re See - len, so werdet ihr Ruhe finden für

mf *p*

eu - re, eu - re See - len, so werdet ihr Ruhe finden für eu - re, eu -

cresc. *mf* *molto rit.*

re See - len. Denn mein Joch ist sanft, und mei-ne Last ist

p a tempo *pp*

leicht, denn mein Joch ist sanft, und mei-ne Last ist leicht,

p *pp* *p*

und mei-ne Last, mei-ne Last ist leicht.

p *mf* *rit.* *a tempo* *pp*

„Wo soll ich fliehen hin“ repetatur

mit der 2. Strophe: O Jesu! voller Gnad',
 auf dein Gebot und Rat
 kommt mein betrübt Gemüte
 zu deiner großen Güte.
 Laß du auf mein Gewissen
 ein Gnaden-Tröpflein fließen.

D.D.T. XIV.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Basso.

So wahr ich le-be, so wahr ich le-be, will ich nicht den Tod des

Larghetto.

Sünders, so— wahr ich le-be, so wahr ich le-be, will ich nicht den Tod des

Sünders, sondern daß er sich bekehr' und le-be, so wahr ich le-be,

will ich nicht den Tod des Sünders, will ich nicht den Tod des Sünders, sondern daß er sich bekehr' und

le - - - be. - Bit - tet, so werdet ihr neh - men;

rit. *a tempo*

mf

suchet, so werdet ihr fin - den; klopfet an, klopfet an, klopfet an, so wird euch auf - getan.

cresc.

Bittet, so werdet ihr neh-men; suchet, so werdet ihr fin-den; klopfet an, klopfet an, so

p *cresc. poco a poco*

wird euch auf-ge-tan, so wird euch auf-ge-tan.

p *f* *p*

Adagio.

Adagio section featuring vocal staves and piano accompaniment. The music is in E-flat major and common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The piano part includes a prominent bass line with sustained notes and a more active upper line.

Aria.

Aria section featuring Violino I, Violino II, Violon, and Tenore. The music is in E-flat major and common time (C). The vocal parts (Violino I, Violino II, Violon, Tenore) and piano accompaniment are shown. The piano part includes a prominent bass line with sustained notes and a more active upper line.

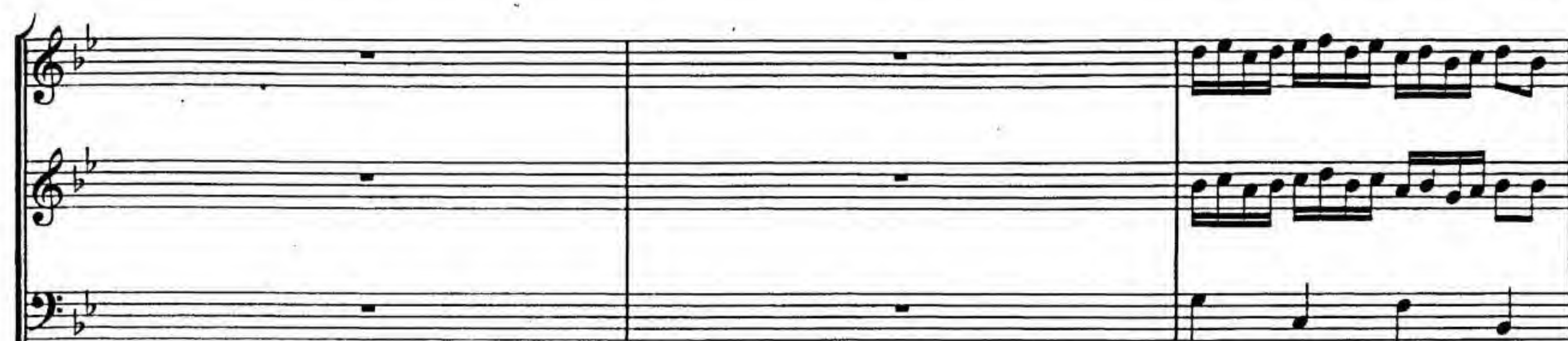
1. Klop-fet an die Himmels-pfor-te, euch soll wer-den auf-ge-tan!
2. Gott! ich weiß es, dir ge-fäl-let, wenn man drän-get sich zu dir;
3. Ar-me Bet-ler hier auf Er-den vor der mil-den Herzens-tür

Largo.

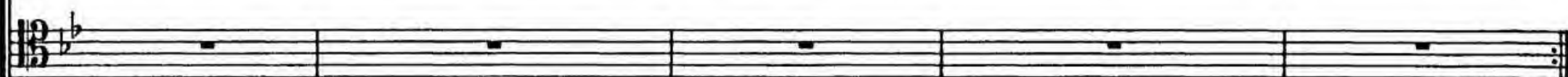
Largo section featuring piano accompaniment. The music is in E-flat major and common time (C). The piano part includes a prominent bass line with sustained notes and a more active upper line.

1. Die - sem dei - nem wah - ren Wor - te gläu - bend, Je - su, komm ich an.
 2. ich komm Je - su zu - ge - sel - let, nicht ver - schließ die Tür vor mir.
 3. nie - mals ab - ge - wie - sen wer - den, sollt' sich dann ver - sa - gen mir,

1. Öff - ne dei - nen Him - mel mir, ich dräng' mich hin - ein zu dir;
 2. Schau zu - gleich auf ihn und mich, er hat mir ver - söh - net dich;
 3. ach, der treu - e rei - che Gott sei - ner al - ten Güt' zu Spott?



1. laß mein Bit - ten vor - ge - lan - gen, laß mich ei - ne Gab' empfan - gen.
 2. ihn würd'st du mit mir ausschließen, laß mich dei - nes Sohns ge - nie - ßen.
 3. Er hat stets die Hand voll Ga - ben; ich, auch ich soll ei - ne ha - ben.



Fine.

Violini.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano.

So komm ich nun, mein Gott, all - hie in mei - ner

Larghetto.
c. f.

2 Man. u. Ped.

Not ge - schrit - ten und tu dich

Man. Ped.

mit ge - beug - tem Knie von gan - zem Her - zen bit - -

c. f.

-ten. Ver - - gib - mirs doch, Herr, gnä - dig - lich,

c. f.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves: Treble, two Middle (13-line), and Bass. The vocal melody is on a single staff. The lyrics are: "was ich mein Leb - tag wi - der dich".

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of four staves: Treble, two Middle (13-line), and Bass. The vocal melody is on a single staff. The lyrics are: "auf Er - den hab be - - gan - - gen."

Stärk mich mit dei-nem Gna-den-geist, heil mich mit dei-nen Wun-

Stärk mich mit dei-nem Gna-den-geist, heil mich mit dei-nen Wun-

Stärk mich mit dei-nem Gna-den-geist, heil mich mit dei-nen Wun-

Stärk mich mit dei-nem Gnaden-geist, heil mich mit dei-nen Wun-

Largo.

mf

-den, wasch mich mit dei-nem To-des-schweiß

-den, wasch mich mit deinem To-des-schweiß

-den, wasch mich mit deinem To-des-schweiß

-den, wasch mich mit deinem To-des-schweiß

mf

in meiner letz-ten Stun-den,
 in mei-ner letz-ten Stun-den,
 in meiner letz-ten Stun-den,
 in meiner letz-ten Stun-den,

und nimm mich einst, wenns dir ge-fällt, im-wah-ren
 und nimm mich einst, wenns dir ge-fällt, im wah-ren
 und nimm mich einst, wenns dir ge-fällt, im wah-ren
 und nimm mich einst, wenns dir ge-fällt,

Glau-ben, im wah-ren Glau-ben von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-

Glauben, im wah-ren Glauben von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-

Glau-ben von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-

von der Welt, von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-

-ten, und nimm mich

-ten, und nimm mich einst, wenns dir ge-fällt,

-ten, und nimm mich einst, wenns dir ge-fällt,

-ten, und nimm mich einst, wenns dir ge-fällt,

mf *f* *mp* *pp*

einst, wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben von der Welt, von der Welt
 wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben von der Welt, von der Welt
 wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben von der Welt, von der Welt

wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben, Glau-ben von der Welt

mf *pp*

zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A-men, A-
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A-
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A-
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A-

rit. *Largo.* *mf*

men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A -

men, A - men, A -

mf

men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, Amen, Amen,

A - men, A - men, Amen, A -

men, A - men, A - men, A -

mf

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

men, A - men, A - - men, A - men, A - - - men, A - - - men.

-men, A - men, A - - men, A - men, A - - - men, A - - - men.

-men, A - men, A - - men, A - men, A - - - men, A - - - men.

molto rit.